



1st
FLORENCE
Fun & Music
FESTIVAL
colours of the world

FUN 2018

Firenze 1 - 3 Luglio

FLORENCE
Fun & Music
FESTIVAL
colours of the world
FUN

1st Florence Fun & Music Festival
colours of the world

una produzione
a production by



con il patrocinio di
under the patronage of



con il supporto di
with the support of



FEDERICO BARDAZZI

Presidente e Direttore Artistico

Florence Fun & Music Festival
colours of the world

President & Artistic Director

Florence Fun & Music Festival
colours of the world



E' davvero un grande piacere dare il mio più caloroso benvenuto ai musicisti che partecipano alla prima edizione del Fun & Music Festival – colours of the world, una nuova iniziativa realizzata dal Florence International Choir Festival, nella splendida città di Firenze, punto di riferimento per la sua storia, la sua bellezza, arte e cultura.

Credo nell'entusiasmante relazione della musica con i meravigliosi luoghi dei concerti, quali la stupenda Chiesa di Ognissanti, Piazza del Carmine appena riportata alla sua splendida veste e a Piazza Duomo, cuore della città, portando le nostre menti verso l'armonia.

Mi auguro che questa esperienza rappresenti una meravigliosa opportunità per tutti noi di costruire ponti di amicizia attraverso la musica fra diversi popoli, nazioni e continenti e che saremo in grado di portare dentro di noi, dopo il Festival, la nostra gioia di fare musica insieme!

Questo costituirà veramente un reale sviluppo degli ideali della Firenze Rinascimentale che hanno contagiato il mondo!

*I*t's really a big pleasure to give my warmest welcome to the musicians participating in the first edition of Fun & Music Festival – colours of the world, a new initiative realized by the Florence International Choir Festival, in the wonderful city of Florence, point of reference for its history and its importance for its beautiness, art and culture. I believe in the evolving relation of music with the marvelous venues of the concerts, such as the charming Church of Ognissanti, Piazza del Carmine recently renewed and Piazza Duomo hearth of Florence, bringing our minds towards harmony.

I wish that this experience will help all of us to built bridges of friendship through Music between different people, nations and continents. I wish also that we will be able to bring at home, after the Festival, our joy to make music together!

This will be a real development of the ideals of Florence in the Renaissance that have positively influenced the all world!

CARLA GIOVANNA ZANIN

General Manager FICF



Forte del successo del Florence International Choir Festival arrivato alla settima edizione e del Music FESTA Florence con le sue quattro edizioni, ho il piacere di presentare il 1° Florence FUN & MUSIC Festival, un evento speciale dedicato in particolare alle Bands di tutto il mondo. Con sincera emozione e grande entusiasmo sono felice di dare il mio sincero e caloroso benvenuto a tutti i partecipanti. Firenze, tra le più importanti città d'arte e cultura al mondo, saprà accogliere tra suoi sontuosi palazzi, le sue monumentali basiliche e le sue magnifiche piazze i giovani musicisti che quest'anno si esibiranno nell'intenso programma di tre giorni.

Florence FUN & MUSIC Festival è stato premiato dal Comune di Firenze per la sua qualità professionale e culturale ed è stato inserito nella grande kermesse denominata "Estate Fiorentina 2018" promossa dal Sindaco Dario Nardella. Questo riconoscimento è una ulteriore prova del grande lavoro e impegno dedicato tutti i giorni alla gestione dei nostri Festival.

Cari musicisti, vi ringrazio di cuore per contribuire a rendere sempre più magnifico il nostro Festival e che possiate riportare a casa un'indimenticabile esperienza!

After the strong success of seven editions of Florence International Choir Festival and four editions of Music FESTA Florence, I'm very pleased to announce the 1st Florence FUN & MUSIC Festival, a special event dedicated in particular to the Bands from all over the world. With sincere emotion and great enthusiasm I give my warmest welcome to all participants. Florence, one of the most important cities worldwide for its artistic and musical heritage, will host in its sumptuous palaces, stunning churches and breathtaking squares the young musicians which will perform during the 3 days program.

Florence FUN & MUSIC Festival has been awarded by the Municipality of Florence for its high quality and reliability and it is part of the Great Cultural Event named "Estate Fiorentina 2018" promoted by the Mayor of Florence Dario Nardella. This recognition is proof of the heavy work and professionalism that we put on every day in managing our Festivals.

Dear musicians, I thank you for helping to make our Festival more and more magnificent and I hope you can take home an unforgettable experience!

Gruppi Partecipanti
Participant Groups

FLORENCE
Fun & Music
FESTIVAL
colours of the world

FUN

Gruppi Partecipanti / *Participant Groups*

BRAZ'ART, BRASSBAND HARELBEKE

Conductor Geert Verschaeve

FRANCESCO GABRIELLI QUARTET

Conductor Nicola Del Lungo

ICARUS

LETIZIA DEL BASSO

LIGHT GOSPEL CHOIR

Conductor Letizia Dei

REWIND BAND

Conductor Leonardo Cremonini

THE BIG BAND OF SMALL ONES

Conductor Geert Verschaeve

*Programma
Programme*

FLORENCE
Fun & Music
FESTIVAL
colours of the world

FUN

Programma / Programme

1 LUGLIO

ore 21 - Chiesa di Ognissanti
Concerto di Inaugurazione

1st JULY

9 pm - Church of Ognissanti
Opening Ceremony

2 LUGLIO

ore 11 - Chiesa di Ognissanti
ore 17 - Auditorium Portinari
Concorso
ore 21 - Piazza del Carmine
Concerto

2nd JULY

11 am - Church of Ognissanti
5 pm - Auditorium Portinari
Competition
9 pm - Piazza del Carmine
Concert

3 LUGLIO

ore 16 - Auditorium Portinari
Cerimonia di premiazione
ore 21 - Piazza Duomo
Concerto finale

3rd JULY

4 pm - Auditorium Portinari
Award Ceremony
9 pm - Piazza Duomo
Final Celebration Concert



*Luoghi
Venues*

FLORENCE
Fun & Music
FESTIVAL
colours of the world

FUN

Luoghi / Venues

CHIESA DI OGNISSANTI

La Chiesa di Ognissanti è una chiesa francescana situata sulla piazza omonima nel centro di Firenze. Fondata dall'ordine laico degli Umiliati, la chiesa era dedicata a tutti i santi e martiri, conosciuti e sconosciuti. È stata completata nel 1250, ma quasi completamente ricostruita intorno 1627 in stile barocco dall'architetto Bartolomeo Pettirossi. Ognissanti è stato tra i primi esempi di architettura barocca a penetrare questa città rinascimentale. A sinistra della facciata sorge un campanile di costruito tra il 13 ° e il 14 ° secolo. L'ordine degli Umiliati, ha guadagnato una reputazione a Firenze, e le opere d'arte dedicate hanno cominciato ad accumularsi. Ad esempio, la celebre Madonna con Bambino e angeli (circa 1310) di Giotto fu dipinta per



l'altare maggiore. Il recentemente restaurato Crocifisso nel transetto sinistro, da attribuire anch'esso a Giotto. Affreschi quattrocenteschi di Domenico Ghirlandaio e Sandro Botticelli sono stati conservati nella navata; Botticelli è sepolto nella chiesa vicino alla sua amata Simonetta Vespucci.

Nella cappella Vespucci, un affresco di Domenico Ghirlandaio con il fratello David, che raffigura la Madonna della Misericordia che protegge i membri della famiglia Vespucci (circa 1472), è noto per il ritratto di Amerigo Vespucci bambino. Quando Amerigo trovò una baia nell'attuale Brasile, la chiamò "San Salvatore di Ognissanti", in portoghese "San Salvador de Todos os Santos": questa è l'origine del nome della città di Salvador de Bahia de Todos os Santos.

The Chiesa di Ognissanti (All-Saints Church), is a Franciscan church located on the piazza of the same name in central Florence. Founded by the lay order of the Umiliati, the church was dedicated to all the saints and martyrs, known and unknown. It was completed originally during the 1250, but almost completely rebuilt around 1627 in Baroque-style by the architect Bartolomeo Pettirossi. Ognissanti was among the first examples of Baroque architecture to penetrate this Renaissance city. Its two orders of pilasters enclose niches and windows with elaborate cornices. To the left of the façade is a campanile of 13th and 14th century construction. The Umiliati, by the dedication and probity of the lay brothers and sisters, gained a reputation in Florence, and dedicated works of art began to accumulate in their severely simple church. For example, Giotto's celebrated Madonna and Child with angels (circa 1310) was painted for the high altar. Recent cleaning of the Crucifix in the left transept has led this work to be attributed also to Giotto. Fifteenth-century frescoes by Domenico Ghirlandaio and Sandro Botticelli were preserved in the nave; Botticelli is buried in the church near his beloved Simonetta Vespucci. In the Vespucci chapel, a fresco by Domenico Ghirlandaio with his brother David, depicting the Madonna della Misericordia protecting members of the Vespucci family (circa 1472), is reputed to include the portrait of Amerigo Vespucci as a child. When Amerigo found a bay in the actual Brazil, he named it "San Salvatore di Ognissanti", in portugues "San Salvador de Todos os Santos": this is the origin of the name of the city of Salvador and Bahia de Todos os Santos.

PIAZZA DUOMO

Escluso dalla cerchia romana, il sito che oggi ospita Piazza del Duomo era originariamente sul lato nord del primitivo quadrilatero cittadino. Con la fondazione del battistero in epoca paleocristiana il centro religioso della città si spostò gradualmente più a nord e venne inglobato nella seconda cerchia di mura. Gli scavi del 1971-1972 nell'area tra duomo e battistero rivenero un tratto delle mura romane di Florentia; inoltre sono state rinvenute le fondazioni di pilastri riferibili al XIII secolo. Nel 430 le spoglie di san Zanobi, primo vescovo cittadino, vennero traslate in Santa Reparata, la piccola chiesa che si affacciava sulla piazza, a



suggellare il raggiunto primato cittadino del centro religioso. La piazza era molto più piccola di quella odierna, con il palazzo vescovile a ridosso del battistero. Tutt'intorno le costruzioni, divise da un dedalo di vicoli, riempivano la superficie. Sul finire del Duecento, con il cantiere della nuova cattedrale, furono abbattute numerose case per far posto al Duomo e al campanile. Fra le prime demolizioni per ampliare la Piazza, fu quasi subito distrutta una parte della vecchia chiesa per dare aria al battistero, che divenne il principale edificio religioso della città. In quel periodo venne comunque regolarizzato il contorno ed in parte ampliato il piazzale che circonda il duomo. Nel 1955 "l'Operazione Strade", consistente nel rifacimento del manto stradale nel centro storico, che aveva cominciato a deteriorarsi a causa dell'aumento del traffico privato e dei passaggi degli autobus, comportò la soppressione dei binari della rete tranviaria di Firenze, proprio in piazza del Duomo tale rete aveva uno degli storici capolinea delle tranvie urbane ed extraurbane verso le località limitrofe. Dal 25 ottobre 2009 la piazza è stata resa completamente pedonale.

Excluded from the Roman circle, the site where Piazza del Duomo is now, was originally on the north side of the primitive city plant. With the foundation of the baptistery in the early Christian era, the religious center of the city gradually moved further north and was incorporated into the second circle of walls. The excavations of 1971-1972 in the area between the cathedral and the baptistery were part of the Roman walls of Florentia. In 430 the remains of St. Zanobi, the first city bishop, were transferred to Santa Reparata, the small church that overlooked the square, to seal the achieved citizen primacy as the religious center. The square was much smaller than today, with the bishop's palace next to the baptistery. All around the buildings, divided by a labyrinth of alleys, filled the surface. At the end of the thirteenth century, with the construction of the new cathedral, many houses were demolished to make room for the Duomo and the bell tower. Among the first demolitions to widen the Piazza, a part of the old church was almost immediately destroyed to give air to the baptistery, which became the main religious building of the city. At that time the outline was still regularized and the square surrounding the Duomo partially enlarged. In 1955 "Operazione Strade", consisting of the reconstruction of the road surface in the center, which had begun to deteriorate due to the increase in private traffic and bus passages, led to the elimination of the tracks of the Florence tram network, in piazza del Duomo this network had one of the most important terminus of urban and extra-urban tramways to neighboring towns. From 25 October 2009 the square was completely pedestrian.

PIAZZA DEL CARMINE

Piazza del Carmine a Firenze è una delle principali piazze del quartiere di Oltrarno. Nel 1330, al pari di altre analoghe grandi piazze cittadine si formò per permettere alla folla di assistere alle prediche dei carmelitani, che possedevano l'antistante basilica di Santa Maria del Carmine.

Oggi è ancora dominata dalla facciata incompiuta della basilica, mentre verso sud si scorge la vicina cupola della chiesa di San Frediano in Cestello. A fianco della chiesa una porta fa accedere all'antico monastero, dove oggi si trova un museo che permette di visitare anche la cappella Brancacci. Dall'altro lato della strada si trova l'unico palazzo di rilievo con la facciata principale sulla piazza: palazzo Rospigliosi Pallavicini, sede della Casa per Ferie "Santo Nome di Gesù".

La zona del Carmine è una delle poche del centro storico dove è ancora possibile respirare un'autentica atmosfera rionale, non ancora sopraffatta dalle logiche economiche del turismo di massa. Al carattere profondamente religioso della piazza negli ultimi decenni si è aggiunto lo spirito profano di alcuni locali notturni che ne animano la vita notturna e la rendono meta di giovani nei fine settimana.

Piazza del Carmine in Florence is one of the main squares of the Oltrarno district. In 1330, like other similar large city squares, it was formed to allow the crowd to attend the sermons of the Carmelites, who had the front of the basilica of Santa Maria del Carmine.

Today it is still dominated by the unfinished facade of the basilica, while to the south we can see the nearby dome of the church of San Frediano in Cestello. Next to the church, a door leads to the ancient monastery, where today there is a museum that allows you to visit the Brancacci chapel. On the other side of the street is the only important building with the main facade on the square: Palazzo Rospigliosi Pallavicini, home of the Casa di Ferie "Holy Name of Jesus".

The Carmine area is one of the few in the historic center where it is still possible to breathe an authentic local atmosphere, not yet overwhelmed by the economic logics of mass tourism. In the last decades the profane spirit of some nightclubs and pubs that animate the night life and make it a destination for young people in the weekends has been added to the profoundly religious character of the square.



AUDITORIUM PORTINARI

L'auditorium Portinari dell' Ente Cassa di Risparmio di Firenze ha origini antiche e faceva parte dell'Ospedale di Santa Maria Nuova insieme con l'edificio adiacente dell' Archivio Notarile nel centro storico fiorentino, a due passi dal Duomo. L' architettura e le decorazioni in stile neo-medievale lo caratterizzano, così come la facciata in pietra risalente allo stesso periodo. A metà degli anni '70 è stato acquistato dalla Cassa di Risparmio, ristrutturato e adibito ad Auditorium grazie ad un progetto di ampio respiro divulgativo in quanto a programmi e accostamenti strumentali sostenuto dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze. Nel 1975 è stato installato il grande organo progettato dal Maestro Clemente Terni, l'unico nel centro Italia in un luogo non religioso. Per una gran parte dell'anno si avvicendano in concerti virtuosi provenienti dall'Italia e da Paesi Esteri, facendolo diventare così uno dei fiori all'occhiello dell'arte e della cultura musicale di Firenze, come i "Mercoledì Musicali Ente CRF" e il Festival Internazionale di Musica d' Organo.

The auditorium Portinari of the Ente Cassa di Risparmio di Firenze has ancient origins and was part of the Hospital of Santa Maria Nuova together with the adjacent building of the Notary Archives in the historical center of Florence, a stone's throw from the Duomo. Neo-medieval architecture and decorations characterize it, as does the stone facade dating back to the same period. In the mid-'70s it was purchased by Cassa di Risparmio, renovated and used as an Auditorium thanks to a wide-ranging publicizing project in terms of programs and instrumental combinations supported by the Cassa di Risparmio di Firenze Foundation. In 1975 the great organ designed by Maestro Clemente Terni was installed, the only one in central Italy in a non-religious place. For a large part of the year virtuous concerts from Italy and foreign countries alternate at the auditorium, making it one of the flagships of the art and music culture of Florence, such as the "Wednesday Music Ente CRF" and the International Organ Music Festival.



Concerti
Concerts

1st
FLORENCE
Fun & Music
FESTIVAL
colours of the world
FUN 2018
Firenze 1 - 3 Luglio

Concerti / Concerts

1 luglio ore 21

Chiesa di Ognissanti
Concerto di Inaugurazione

1st July 9 pm

*Church of Ognissanti
Opening Ceremony*

THE BIG BAND OF SMALL ONES

Conductor GEERT VERSCHAEVE

ICARUS

FRANCESCO GABRIELLI QUARTET

Conductor NICOLA DEL LUNGO

BRAZ'ART, BRASSBAND HARELBEKE

Conductor GEERT VERSCHAEVE

LETIZIA DEL BASSO

2 luglio ore 21
Piazza del Carmine
Concerto

2nd July 9 pm
Piazza del Carmine
Concert

THE BIG BAND OF SMALL ONES
Conductor GEERT VERSCHAEVE

LIGHT GOSPEL CHOIR
Conductor LETIZIA DEI

BRAZ'ART, BRASSBAND HARELBEKE
Conductor GEERT VERSCHAEVE

3 luglio ore 21

Piazza Duomo
Concerto Finale

3rd July 9 pm

*Piazza Duomo
Final Celebration Concert*

BRAZ'ART, BRASSBAND HARELBEKE

Conductor GEERT VERSCHAEVE

FRANCESCO GABRIELLI QUARTET

Conductor NICOLA DEL LUNGO

THE BIG BAND OF SMALL ONES

Conductor GEERT VERSCHAEVE

LIGHT GOSPEL CHOIR

Conductor LETIZIA DEI

REWIND BAND

Conductor GEERT VERSCHAEVE

*Concorso
Competition*

FLORENCE
Fun & Music
FESTIVAL
colours of the world

FUN

Board

FEDERICO BARDAZZI

Presidente e Direttore Artistico del Festival
President & Artistic Director of the Festival

CARLA GIOVANNA ZANIN

Fondatrice & CEO
Founder & CEO

Membri della Giuria / Jury Members

DARIO CECCHINI

ALDA DALLE LUCCHE

2 luglio ore 11 - 17
Auditorium Portinari
Concorso

2nd July 11 am - 5 pm
Auditorium Portinari
Competition

CHURCH OF OGNISSANTI

**Category Orchestras E:
Brassbands**

11 am
Braz'art, Brassband Harelbeke
Conductor Geert Verschaeve

**Category Chamber Music B:
Instrumental and Vocal Music**

11.15 am
Letizia del Basso

**Category Bands I1:
Jazz Ensembles**

11.30 am
The Big Band of Small Ones
Conductor Geert Verschaeve

AUDITORIUM PORTINARI

**Category I:
Jazz and Modern ensembles**

5 pm
Icarus

Curricula
Biographies

FLORENCE
Fun & Music
FESTIVAL
colours of the world

FUN

FEDERICO BARDAZZI

Presidente e Direttore Artistico del Festival
*President & Artistic Director
of the Festival*



Federico Bardazzi specialista di musica antica e barocca, è attivo prevalentemente come direttore nel repertorio operistico, dalle sue origini a Händel, Gluck, Mozart, Rossini e Puccini.

Allievo di violoncello di André Navarra a Siena e a Parigi, ha studiato musica da camera con Piero Farulli e con il Quartetto Borodin, composizione con Carlo Prosperi e Roberto Becheri, canto gregoriano con Nino Albarosa e Johannes Berchmans Göschl, direzione di coro con Roberto Gabbiani e Peter Phillips, direzione d'orchestra all'Accademia Chigiana con Myung-Whun Chung.

Dirige l'Ensemble San Felice, gruppo vocale e strumentale il cui repertorio spazia dal Medioevo alla musica contemporanea, con cui si è esibito con successo in tutto il mondo.

Dedito da molti anni al repertorio bachiano, con l'Ensemble ha diretto tutte le grandi Kirchenmusik e tutti i concerti strumentali. Ha diretto il Messiah di Händel in numerosi concerti in Italia e in Europa.

Propone abitualmente, oltre a una nuova versione dell'incompiuto Requiem di Mozart, pagine rare e capolavori della musica del Seicento: Girolamo Frescobaldi, Francesco Maria Stiva, Dietrich Buxtehude, Jeronimo de Carrion, François Couperin, Michel-Richard Delalande, John Dowland. In particolare nel 2005 ha presentato tre oratori di Giacomo Carissimi al Queen Elisabeth Hall di Londra e sempre a Londra, nel maggio 2008, ha tenuto per il Lufthansa festival of baroque music, fondato da Ivor Bolton, la prima rappresentazione scenica in tempi moderni del Rodrigo di Händel, con la regia di Luciano Alberti. Questa produzione è stata presentata nel 2009 al Teatro della Pergola di Firenze, dove nel 2011 ha diretto per gli Amici della Musica di Firenze Il Vespro di Claudio Monteverdi, di cui è stato realizzato il Cd per Brilliant Classic.

Particolare successo hanno riscosso in tutta Europa i suoi programmi di ricerca sulla musica medievale: Nigra sum sed formosa Cantigas de Santa Maria, Hildegard von Bingen La Sibilla del reno, il dramma liturgico medievale da codici fiorentini Quem queritis, Francesco Landini Laudi e Contrafacta nella Firenze del Trecento, Musica per San Zanobi nella Firenze del Trecento. In questo ambito attualmente sta curando La musica della Commedia, un importante lavoro sulla musica del capolavoro di Dante Alighieri, che si sviluppa in concerti, convegni, produzioni multimediali.

Federico Bardazzi è stato Direttore dei corsi di Maggio Fiorentino Formazione dal 2008 al 2014 e ha realizzato progetti e corsi di alta formazione e specializzazione finanziati del Fondo Sociale Europeo per tutte le professioni artistiche e tecniche del teatro lirico in collaborazione con i principali enti di produzione toscani, quali Teatro Verdi di Pisa, Festival Pucciniano di Torre del Lago, Teatro Metastasio di Prato, con cui collabora attualmente. Da quest'esperienza è nata Opera Network, da un'idea di Carla Zanin, per lo sviluppo di progetti di collaborazione tra enti di varia natura per la realizzazione di produzioni liriche con lo scopo di favorire i giovani artisti nello sviluppo della propria carriera professionale. Tra

queste si citano, sempre con la sua direzione musicale: Fairy Queen di Purcell (Teatro Goldoni, Firenze 2013), Flaminio di Pergolesi (Teatro Verdi di Pisa 2014) e prossimamente Il trionfo dell'Onore di Alessandro Scarlatti e Don Giovanni di Gazzaniga (Teatro Verdi di Pisa 2015), mentre nella stagione 2016/2017 sarà presentata un'opera di Galuppi in collaborazione il Landestheater di Salisburgo per la regia di Carl Philip von Maldeghem.

E' direttore artistico di In-canto gregoriano - incontri internazionali di Firenze, è membro del Consiglio direttivo internazionale dell'AISCGre - Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano.

E' Presidente del Florence International Choir Festival che vede riunirsi a Firenze ogni anno centinaia di coristi provenienti da tutto il mondo, in una kermesse di grande valore musicale e umano.

E' ideatore e attuatore, nell'ambito del progetto Turandot, in collaborazione con l'Università per Stranieri di Perugia, di un progetto di preparazione culturale, linguistica e musicale per gli studenti cinesi, ben consapevole dell'alto potenziale che l'estremo oriente rappresenta per il sistema universitario italiano dell'Alta Formazione Artistica e Musicale.

Ha tenuto corsi di canto gregoriano e monodia medievale per l'Università degli Studi di Firenze, è invitato in tutto il mondo a tenere Masterclass: in particolare nel 2014 a Seoul per il World Symposium of Choral Music e a Gerusalemme per la Israel Choir Conductor Association. Coordina con l'Ensemble San Felice due progetti finanziati dall'Unione Europea Vetmusicpro e Cantus Posterior in collaborazione con alcune delle più prestigiose accademie e università europee. Ricchissima la discografia alla guida dell'Ensemble San Felice, che spazia dal repertorio medievale a quello operistico, in qualità non solo di direttore, ma anche di violoncellista barocco, gambista e viellista, per etichette quali Brilliant, Tactus, Bongiovanni, ecc.

I suoi concerti sono stati trasmessi, tra gli altri, dalla Rai, dalla radiotelevisione svizzera, tedesca, polacca e dalla BBC che ha realizzato uno special sulla sua attività.

Federico Bardazzi è stato docente di musica d'insieme e di musica barocca al Conservatorio Bellini di Palermo e al Conservatorio Marenzio di Darfo BT - Brescia, dal 2012 insegna al Conservatorio Puccini di La Spezia.

Federico Bardazzi specialises in Early and Baroque Music, he is primarily active as a director in operatic repertoire, from its origins to Händel, Gluck, Mozart, Rossini and Puccini.

Having trained as a cellist with André Navarra in Siena and Paris, he studied chamber music with Piero Farulli and the Quartetto Borodin, composition with Carlo Prospero and Roberto Becheri, Gregorian chant with Nino Albarosa and Johannes Berchmans Göschl, choral conducting with Roberto Gabbiani and Peter Phillips, orchestral conducting at the Accademia Chigiana with Myung-Whun Chung.

He conducts the Ensemble San Felice, a vocal and instrumental group whose repertoire ranges from Medieval to contemporary music, with whom he has performed to great acclaim across the world.

Devoted for many years now to the Bachian repertoire, through the Ensemble he has conducted all of the great Kirchenmusik and all of the instrumental concerts. He has conducted Händel's Messiah in numerous concerts in Italy and Europe.

He usually offers, as well as a new version of Mozart's unfinished Requiem, rare pages and masterpieces of seventeenth-century music: Girolamo Frescobaldi, Francesco Maria Stiava, Dietrich Buxtehude, Jeronimo de Carrion, François Couperin, Michel-Richard Delalande, John Dowland. In 2005 in particular he presented three oratorios by Giacomo Carissimi at the Queen Elisabeth Hall in London and, also in London, in May 2008 he conducted the music for the first staged performance in modern time of Händel's Rodrigo, directed by Luciano Alberti, at the Lufthansa festival of baroque music. This production was presented

in 2009 at the Teatro della Pergola in Florence, where in 2011 he directed Claudio Monteverdi's *Il Vespro* for the *Amici della Musica di Firenze*, which was recorded as an audio CD by *Brilliant Classic*.

His research programmes in Medieval music have met with great success across Europe: *Nigra sum sed formosa Cantigas de Santa Maria*, *La Sibilla del reno Hildegard von Bingen*, the liturgical drama drawn from Florentine codices *Quem queritis*, *Francesco Landini Laudi e Contrafacta nella Firenze del Trecento*, *Musica per San Zanobi nella Firenze del Trecento*. Within this frame he is currently curating *La musica della Commedia*, an important work on the music of Dante Alighieri's masterpiece, which takes place through concerts, conferences and multimedia productions.

Federico Bardazzi has been the Director of the *Maggio Fiorentino Formazione's* courses from 2008 to 2014. In his role as training coordinator he has realised higher specialized training courses and projects funded by the European Social Fund. All his artistic and technical projects at the lyrical Theatre have been developed in collaboration with some of the main Tuscan musical institutions, such as: *Teatro Verdi* of Pisa, *Festival Pucciniano* of Torre del Lago, *Teatro Metastasio* of Prato, with which he is currently collaborating for other projects. This experience leads to the creation of *Opera Network*, originally funded together with Carla Zanin, whose objective is to assist in the development of lyrical productions, in collaboration between institutions of different natures, with the aim of encouraging and assisting young artists in the early stages of their careers in developing their professional profile and career path. Some of the most successful projects, all conducted by Federico Bardazzi, have been: Purcell's *Fairy Queen* (*Teatro Goldoni*, Florence 2013), Pergolesi's *Flaminio* (*Teatro Verdi* of Pisa 2014). Two forthcoming productions are: *Alessandro Scarlatti's Il trionfo dell'Onore* and *Gazzaniga's Don Giovanni* (*Teatro Verdi*, Pisa 2015). Moreover, the season 2016/2017 will see Galuppi's opera in collaboration with Landestheater of Salzburg, under the direction of Carl Philip von Maldeghem.

Federico Bardazzi is artistic director of *In-canto gregoriano - Incontri Internazionali di Firenze*, a project devoted to the philological study and musical interpretation of the early liturgical repertoire, and member of the senior committee of *AISCGre* (*Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano*).

He is also President of the *del Florence International Choir Festival*, which, every year, brings together hundreds of choristers from all around the world, in a kermesse of high human and musical value.

Being aware of the high potential that the East represents for both the Italian University as well as for the Artistic and Musical Higher Education system, he is the funder and leading member, within the project *Turandot*, in collaboration with the *Università per Stranieri* of Perugia, of a project of cultural, linguistic and musical training for Chinese students.

He has been giving courses on Gregorian chant and Medieval monody at the University of Florence and he has been invited all around the world to lead Masterclasses. 2014 has been a particularly fruitful year, whose highlight have been the *World Symposium of Choral Music* in Seoul and the *Israel Choir Conductor Association* in Jerusalem.

Recordings by the *Ensemble San Felice* – whose concerts have been transmitted by Rai, Swiss, German and Polish radio and the BBC, which has devoted one special on his performances – ranges from the Medieval to the operatic repertoire, and sees him not only in his role of conductor, but also of baroque cellist, gamba and fiddle player, for record labels such as *Brilliant*, *Tactus*, and *Bongiovanni*.

Federico Bardazzi is Professor of Chamber Music and Baroque Music at the State Conservatory Puccini of La Spezia.



CARLA GIOVANNA ZANIN

Fondatrice & CEO

Founder & CEO

Nata a Torino, fiorentina di adozione, ha al suo attivo 25 anni di esperienza nel settore dello spettacolo dal vivo, in particolare della musica classica e corale e del teatro contemporaneo, inizialmente in qualità di responsabile organizzazione e successivamente occupandosi di progettazione e marketing. Ha ideato e fondato Opera Network Firenze di cui è attualmente presidente e legale rappresentante, un'associazione culturale specializzata nella produzione di spettacoli dal vivo e nella formazione di giovani talenti e professionisti del teatro, della musica e della danza. Grazie alla sua lunga attività nella comunicazione e nel marketing culturale, ideando sistemi innovativi e sostenibili per supportare la produzione culturale senza pesare eccessivamente sulle finanze pubbliche. Proprio in quest'ottica, ha ideato e fondato il Progetto Opera Network, un complesso sistema di rete tramite il quale è possibile produrre un'Opera di spettacolo dal vivo grazie all'impegno sul campo di numerosi partner coinvolti direttamente nella produzione; gli attuali partner sono alcuni tra i più prestigiosi enti di produzione, teatri e Accademie italiani e stranieri quali, per citarne alcuni, Salzburger Landestheater, Accademia di Belle Arti di Firenze, Fondazione Zeffirelli, Teatro Verdi di Pisa, Fondazione Festival Pucciniano, Fondazione Cerratelli, Biblioteca Marucelliana, Università per Stranieri di Perugia, Conservatorio di Musica P. da Palestrina di Cagliari, Hebei Normal University, Teatro Goldoni di Livorno, Fondazione Carnevale Viareggio, etc. Numerose sono state le produzioni realizzate secondo questo metodo, la prima è stata "The Fairy Queen" di Henry Purcell.

È General Manager dell'Ensemble San Felice, con il quale si dedica allo sviluppo di nuovi progetti, alla ricerca e programmazione di progetti culturali in Italia e all'estero. In particolare cura l'ideazione e la realizzazione di progetti di teaching/training supportati dal programma Erasmus + dell'Unione Europea. È consulente artistico del progetto: "La Musica nella Divina Commedia di Dante". È consulente del Teatro Metastasio di Prato per il settore della formazione. In qualità di Presidente di Opera Network ha firmato una convenzione per la gestione dell'agenzia formativa del Festival Pucciniano di Torre del Lago.

Nel 2012 è stata la Fondatrice e CEO del **Florence International Choir Festival** del quale ha realizzato il lancio della prima edizione, occupandosi in particolare di marketing e comunicazione, direzione esecutiva, pubbliche relazioni e rapporti con gli enti. A tutt'oggi si dedica con passione e cura alla realizzazione dei tre Festival musicali del brand FICF.

Di seguito le più recenti e significative attività svolte: nell'anno 2011 è stata consulente di Marketing e Sviluppo per l'Associazione Maggio Fiorentino Formazione di Firenze. Dal 2006 al 2010 è stata Presidente dell'Associazione Interart di Scandicci, con la quale ha realizzato centinaia di produzioni e attività spettacolari nell'ambito del teatro di prosa e arte contemporanea. Nel biennio 2008-2009 è stata consulente culturale dell'ONU, all'interno del programma di sviluppo UNDP (United Nations Development Programme) per la cooperazione internazionale nell'area del Maghreb.

Nel 2009 realizza un Atelier teatrale a Fès (Marocco) nell'ambito del progetto « La représentation culturelle et artistique de la femme dans la zone euro-méditerranéenne » In qualità di direttore di produzione cura tre edizioni (2007, 2008, 2009) del Festival Magna Graecia Teatro, la kermesse di teatro itinerante nei siti archeologici della Calabria.

Carla Zanin has worked for over twenty-five years in the live performance sector and specifically in classical and choral music and drama. At first she was the organizational manager and then went into project management, marketing and communications. She conceived and founded Opera Network Firenze and at present she is its President and legal representative, an institution skilled in opera productions and in the training of young talents and professionals in all the art performances. Thanks to her long activity in musical marketing and communication by creating innovative and responsible methods for supporting the production of live performances, without the excessive use of public money, she conceived and developed the Opera Network Project, a complex network system over which operas can be produced with the cooperation of numerous partners who are directly involved; at the moment the partners are some of the most important performing Arts Academies and Theatres such as Salzburger Landestheater, Accademia di Belle Arti di Firenze, Fondazione Zeffirelli, Teatro Verdi di Pisa, Fondazione Festival Pucciniano, Fondazione Cerratelli, Biblioteca Marucelliana, Università per Stranieri di Perugia, Conservatorio di Musica P. da Palestrina di Cagliari, Hebei Normal University, Teatro Goldoni di Livorno, Fondazione Carnevale Viareggio, etc. So many opera productions were staged with this system, the first one was in September 2013, Henry Purcell's "The Fairy Queen".

She is the General Manager of the Ensemble San Felice, with whom she takes part in the research and programming of musical projects in Italy and abroad. Particularly she manages teaching/training projects supported by European Union. She is artistic consultant of the project: "La Musica nella Divina Commedia di Dante". She is the project consultant of Teatro Metastasio di Prato for the training sector.

Since 2012 she was the founder and the Chief Executive Officer of the **Florence International Choir Festival** and she realized the launching of the first edition, focusing particularly on marketing and communications, executive management, public relations and relations with the authorities. In the last seven years she is dedicating with passion and care to the realization of the three FICF brand Music Festivals.

The following are the most important recent activities: Throughout the year 2011 she was Marketing and Development consultant for the Associazione Maggio Fiorentino Formazione which is the Maggio Musicale Fiorentino Training Academy. In 2008 and 2009 she was the cultural consultant to the UN for the development programme UNDP (United Nations Development Programme) concerning international cooperation in the Maghreb region.

In 2009 she organised a music and theatre atelier in Fès (Morocco) as part of the project entitled "La représentation culturelle et artistique de la femme dans la zone euroméditerranéenne". Carla Zanin was production director for three editions (in 2007, 2008 and 2009) of the Magna Graecia Teatro Festival, the travelling theatre event held among the archeological sites in the Calabria Region - Italy.



DARIO CECCHINI

Saxofonista, flautista, compositore, ha collaborato sia con musicisti jazz: Lee Konitz, Natalie Cole, Kenny Wheeler, Grande Orchestra Nazionale dell' Ass. musicisti jazz diretta da B. Tommaso, P. Fresu, E. Pieranunzi, M. Giammarco, S. Bollani, M. Tamburini, F. Bosso, D.Liebman, G. Petrella e molti altri, che di altra estrazione: Fred Wesley, Raul Midon, Avery Sunshine, Karima, Simone Cisticchi, Adriano Celentano, Eros Ramazzotti, Biagio Antonacci, Jovanotti, Eumir Deodato, Gino Paoli, Alessandra Amoroso, Zuccherò, Giorgia, Alexia, Gege' Telesforo, Dirotta su Cuba, Riccardo Tesi. Nel 1998 crea la FUNK OFF, una Marching Band di 15 elementi per cui compone e arrangia tutto il repertorio e con cui partecipa ai più importanti festivals in Italia e facendo tournè in tutta Europa, Australia, Stati Uniti, Brasile, Sud Africa, Georgia, Cina e con cui ha inciso 7 CD tutti di musica propria. Sempre nel 1998 inizia la collaborazione con Leonardo Pieri con il quale forma "ITALIAN SECRET SERVICE", gruppo di electric-jazz con cui realizza 3 CDs. A suo nome anche il quintetto JAZZASONIC (con cui ha inciso il CD omonimo) e il trio TRIOZONE del quale è uscito nel 2017 il primo cd intitolato "Talking Pictures". Dal 1996 al 2001 ha fatto parte dell' Orchestra di Musica Leggera della RAI di Roma e in seguito di numerose altre orchestre televisive per programmi sia Mediaset che RAI. Dal 2014 insegna Saxofono Jazz nei Conservatori Mascagni di Livorno e Venezia di Rovigo . E' presente in oltre quaranta CD dei quali 13 come leader.

Saxophonist, flautist, composer, he has collaborated with both jazz musicians: Lee Konitz, Natalie Cole, Kenny Wheeler, Great National Orchestra of the Ass. Jazz musicians directed by B. Tommaso, P. Fresu, E. Pieranunzi, M. Giammarco, S Bollani, M. Tamburini, F. Bosso, D.Liebman, G. Petrella and many others, and from other backgrounds: Fred Wesley, Raul Midon, Avery Sunshine, Karima, Simone Cisticchi, Adriano Celentano, Eros Ramazzotti, Biagio Antonacci, Jovanotti, Eumir Deodato, Gino Paoli, Alessandra Amoroso, Zuccherò, Giorgia, Alexia, Gege 'Telesforo, Dirotta su Cuba, Riccardo Tesi. In 1998 he creates the FUNK OFF, a Marching Band of 15 elements for which he composes and arranges all the repertoire and with which he participates in the most important festivals in Italy and making tours throughout Europe, Australia, United States, Brazil, South Africa, Georgia, China and with whom he recorded 7 CDs all of his own music. Also in 1998 he began working with Leonardo Pieri with whom he formed "ITALIAN SECRET SERVICE", an electric-jazz group with which he produced 3 CDs. In his name also the quintet JAZZASONIC (with which he recorded the CD of the same name) and the trio TRIOZONE whose first cd entitled "Talking Pictures" was released in 2017. From 1996 to 2001 he was part of the RAI Music Orchestra of Rome and later of several other television orchestras for both Mediaset and RAI programs. Since 2014 he has taught Jazz Saxophone in the Conservatories Mascagni of Livorno and Venezia of Rovigo. He is present in over forty CDs of which 13 as a leader.



ALDA DALLE LUCCHE

Alda dalle Lucche, saxofonista . Diplomata con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio Cherubini di Firenze. Dal '97 saxofono dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, dal '05 dell'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, nel '09 viene invitata da Claudio Abbado a far parte dell'Orchestra Mozart. Scelta da Luciano Berio per le tourn ee internazionali. Vincitrice del premio internazionale dedicato ad Astor Piazzolla. Si dedica con passione alla ricerca musicale di ogni genere sul suo strumento collaborando con attori, scrittori e compositori. Docente di Saxofono del Triennio e Musica da Camera alla Scuola di Musica di Fiesole.

Alda dalle Lucche, Saxophonist. She graduated with the maximum of votes and praise at the Cherubini Conservatory of Florence. Since 1997 she is a saxophonist of the Maggio Musicale Fiorentino Orchestra, since 2005, in the Orchestra del Teatro Lirico of Cagliari, in 2009 she is invited by Claudio Abbado to make part of the Mozart Orchestra. Chosen by Luciano Berio for international tours. Winner of the international award dedicated to Astor Piazzolla. She dedicates herself with passion to music research of all kinds through her instrument collaborating with actors, writers and composers. Teacher of Saxophone in the three year course and Chamber Music at the Music School of Fiesole.

Gruppi / Groups

BRAZ'ART, BRASSBAND HARELBEKE
Conductor Geert Verschaeve



Braz'art, la brass band di Harelbeke, è stata fondata nel 2007 dalla Municipal Music Academy of Harelbeke e dal museo Peter Benoit. L'Accademia voleva fornire agli studenti un canale attraverso il quale potevano dedicarsi completamente alla musica d'ottone. Il gruppo era composto da studenti, ex studenti e insegnanti di musica di ottoni. Rappresentando Harelbeke come città musicale, Braz'art mirava a diventare un ambasciatore della musica di ottoni.

Braz'art ha esplorato l'industria della banda di ottoni - che era un nuovo settore per Harelbeke - partecipando a concorsi aperti a Hull (Regno Unito) e Drachten (Paesi Bassi) e al concorso di orchestra locale aperto di VLAMO (l'organizzazione fiamminga per la musica amatoriale). A partire dal 2010 la band si è qualificata per i campionati della banda di ottoni belga altamente regolamentati. Braz'art ha iniziato la 3a divisione nel 2010 e ha raggiunto la 1a divisione nel corso del 2016.

Oltre a partecipare alle competizioni, Braz'art ha elaborato diversi progetti e organizzato numerosi concerti. Alcuni dei momenti salienti sono: In Remembrance, un progetto sulla commemorazione di WO1 in collaborazione con il musicista, attore, scrittore e cantante belga Wim Opbroeck (orgoglioso cittadino di Harelbeke) e nell'ambito del festival IBBA 2015 (l'International Belgian Brass Academy); Peter Benoit Prom Night 2012; Comedy Concert con Chilo Vanlerberghe e Bart de Wildeman; Braz'art al museo MAS di Anversa; I concerti di Capodanno a Sint-Niklaas e Berlare ...

Braz'art è molto orgogliosa di aver fatto parte del famoso festival IBBA 2017, dove la band ha accompagnato alcuni dei migliori solisti internazionali di ottoni. Prendendo parte al festival IBBA 2017 e alla 3a edizione del Peter Benoit Prom Night, Braz'art ha davvero lasciato il segno nel suo decimo anniversario. L'anno giubilare è stato completato con un punteggio dell'85% nella 1a divisione del campionato nazionale della banda di ottoni belga.

Braz'art, Harelbeke's brass band, was founded in 2007 by the Municipal Music Academy of Harelbeke and the Peter Benoit museum. The Academy wanted to provide the students with a channel through which they could fully indulge in brass music. The group was composed of both students, former students and brass music teachers. Representing Harelbeke as a musical city, Braz'art aimed at becoming an ambassador of brass music.

Braz'art explored the brass band industry - which was new territory for Harelbeke - by taking part in open competitions in Hull (U.K.) and Drachten (Netherlands) as well as the local open orchestra competition of VLAMO (the Flemish Organization for Amateur Music). As of 2010 the band qualified for the highly regulated Belgian National Brass Band Championships. Braz'art started in the 3rd division in 2010 and made its way up to the 1st division by 2016.

Next to entering in competitions, Braz'art has worked out diverse projects and organized numerous concerts. Some of the highlights are: In Remembrance, a project on the commemoration of WO1 in cooperation with Belgian musician, actor, writer and singer Wim Opbrouck (a proud citizen of Harelbeke) and within the framework of the 2015 IBBA festival (the International Belgian Brass Academy); Peter Benoit Prom Night 2012; Comedy concert with Chilo Vanlerberghe and Bart de Wildeman; Braz'art at the Antwerp MAS museum; New Year's concerts at Sint-Niklaas and Berlare ...

Braz'art is very proud to have been part of the renowned 2017 IBBA festival, where the band accompanied some of the top international brass soloists. By taking part in the 2017 IBBA festival and the 3rd edition of the Peter Benoit Prom Night, Braz'art really made its mark at its ten-year anniversary. The jubilee year was topped off with an 85 % score in the 1st division of the Belgian National Brass Band Championship.



FRANCESCO GABRIELLI QUARTET
Conductor Nicola Del Lungo



Il quartetto nasce nel l'inverno del 2016 per volontà del chitarrista compositore fiorentino Francesco Gabrielli.

La formazione oltre appunto a Gabrielli è composta da Daniele Innocenti al sax, Nicola Del Lungo al basso e contrabbasso e da Marco Mazzoni alla batteria.

Il repertorio jazz proposto vede in elenco sia brani standard jazz rivisitati che brani inediti scritti e composti da Francesco Gabrielli.

Le sonorità tipiche del jazz si alternano a parti moderne in uno scambio teso a sovvertire i canoni "classici" di questo genere musicale.

*The quartet was born in the winter of 2016 by the will of the Florentine composer Francesco Gabrielli.
In addition to Gabrielli the Quartet is composed of Daniele Innocenti , sax,
Nicola Del Lungo, bass and double bass, and of Marco Mazzone, drums.
The proposed jazz repertoire lists both standard jazz tracks revisited and unpublished tracks written and composed by Francesco Gabrielli.
The typical sounds of jazz alternate with modern parts in an exchange aimed at subverting the "classical" canons of this musical genre.*



ICARUS

Jazz Quintet



ICARUS Jazz Quintet è un ensemble di recente formazione che nasce sotto la guida del Maestro Alessandro Di Puccio all'Accademia Musicale di Firenze. Grazie all'entusiasmo e all'affinità sviluppatasi tra i musicisti, questi hanno deciso di continuare l'esperienza dando vita a un vero progetto che, partendo da un approfondimento del genere Hard Bop esplora tutto ciò che ne è affine, dalle radici Be Bop di Clifford Brown, ai Jazz Messengers con i musicisti che hanno gravitato attorno, fino a composizioni più moderne come quelle di Wayne Shorter. I membri del gruppo, che variano dai 22 ai 30 anni, hanno frequentato o frequentano attualmente conservatori e scuole di musica di livello accademico, in particolare il conservatorio Venezie di Rovigo, il Cherubini di Firenze, la Fondazione Siena

Jazz e hanno negli anni partecipato a svariati seminari come i seminari estivi di Siena Jazz e corsi come quelli tenuti al CAM di Firenze.

Formazione:

Niccolò Angioni Tromba

Giacomo Petrucci Sax

Tenore

Marco Morandi Pianoforte

Diego Onorato Contrabbasso

Simone Brilli Batteria

ICARUS Jazz Quintet is a newly formed ensemble that was born under the guide of the Maestro Alessandro Di Puccio at the Academy of Music of Florence. Thanks to the enthusiasm and affinity developed among the musicians, they have decided to continue the experience giving birth to a real project that, starting from a deepening of Hard Bop genre explores everything that it is similar, from the roots Be Bop by Clifford Brown, to the Jazz Messengers with the musicians who gravitated around, up to more modern compositions like those of Wayne Shorter's.

The members of the group, ranging from 22 to 30 years, have attended or currently attend conservatories and schools of music of academic level, in particular the conservatory Venezzè of Rovigo, the Cherubini of Florence, the Foundation Siena Jazz and over the years have participated in various seminars such as the summer seminars of Siena Jazz and in courses like those held at CAM of Florence. musicians:

*Niccolò Angioni -Trumpet
Giacomo Petrucci -tenor Sax
Marco Morandi- Piano
Diego Onorato -Contrabass
Simone Brilli- Battery*



LETIZIA DEL BASSO



Letizia Del Basso è nata a Firenze nel 2001 e frequenta l'Istituto Tecnico del Turismo Marco Polo di Firenze. Studia chitarra dall'età di 9 anni. Alle scuole medie ha frequentato una classe sperimentale ad indirizzo musicale ed ha fatto parte dell'orchestra della scuola in numerose esibizioni pubbliche. Da due anni studia anche canto ed ha partecipato alle ultime due edizioni del concorso Lucrezia Balatri a Firenze vincendo l'edizione 2018 nella categoria cantautori under 17. Nel 2017 è stata selezionata per partecipare alla edizione estiva dell'iPop di Los Angeles. Da un anno compone canzoni con parole e musica.

Letizia Del Basso was born in Florence and attends the Tourist High School Marco Polo in Florence. She studies guitar since she was 9. In the Middle School has attended an experimental class oriented to music and took part at the School Orchestra in several public performances. She has been studying for singing for the last two years and took part at the two last editions of Lucrezia Balatri singing contest, winning the edition 2018 in the under 17 songwriters category. In the year 2017 has been selected for the iPop summer edition in Los Angeles. Since one year she composes songs writing words and music.



LIGHT GOSPEL CHOIR

Conductor Letizia Dei



Light Gospel Choir Nasce nel gennaio 2008 come coro-scuola in seno all'Athenaeum Musicale Fiorentino e ad oggi conta circa trenta elementi divisi in soprani, contralti e tenori.

Molte, in questi anni di attività, le collaborazioni le Associazioni operanti sul territorio in luoghi simbolo della città per scopi benefici; tra le tante, si ricordano quelle con il Girotondo per il Meyer, Noi per Voi, Auser, Lu.Be.C, (Lucca Beni Culturali), MEDU (Medici per i Diritti Umani), Telethon, Misericordia del Galluzzo, ANT.

Tanti i luoghi di Firenze in cui il Light Gospel Choir ha cantato: St. James American Church, Chiesa di Santa Trinita, Chiesa di Ognissanti, Salone dei 500 in Palazzo Vecchio, Piazza Santa Croce, Piazza del Cestello, Certosa di Firenze, Giardino di Boboli, Teatro Odeon, Teatro Puccini...e tanti altri ancora. Continua ormai da anni il sodalizio A.T.T Associazione Toscana Tumori per la tradizionale raccolta fondi natalizia.

Con orgoglio, particolare affetto e vicinanza ha contribuito alla costruzione del Giardino di Cice al Meyer.

Scelto dal Consolato Generale U.S.A. di Firenze ha cantato per celebrare, insieme alla comunità americana fiorentina, il cinquantesimo anniversario del Black History Month.

Durante i concerti del Light Gospel Choir non è raro incontrare tanti Artisti (cantanti e musicisti) amici che hanno il piacere di esibirsi assieme al coro approcciandosi al gospel dando vita a uno spettacolo accattivante che mette insieme, con successo, diverse sensibilità artistiche.

Light Gospel Choir born in January 2008 as a choir-school in the Athenaeum Musicale Fiorentino and today has about thirty elements divided into sopranos, contralti and tenors.

Many, in these years of activity, the collaborations with the Associations operating on the territory in symbolic places of the city for beneficial purposes; among them, we remember those with the Girotondo for Meyer, Noi per Voi, Auser, Lu.Be.C. (Lucca Beni Culturali), MEDU (Doctors for Human Rights), Telethon, Misericordia of Galluzzo, ANT.

There are plenty of venues in Florence where the Light Gospel Choir sang: St. James American Church, Church of Santa Trinita, Church of Ognissanti, Salone dei 500 in Palazzo Vecchio, Piazza Santa Croce, Piazza del Cestello, Certosa of Firenze, Boboli Gardens, Odeon Theater, Puccini Theater ... and many others. For many years now the association A.T.T Tuscan Association for Cancers for the traditional Christmas fundraising.

With pride, particular affection and closeness it contributed to the construction of the Cice Garden at Meyer.

Chosen by the U.S.A General Consulate of Florence it sang to celebrate, together with the Florentine American community, the fiftieth anniversary of the Black History Month.

During the concerts of the Light Gospel Choir it is not rare to meet many Artists (singers and musicians), friends, who have the pleasure to perform together with the choir approaching the gospel giving birth to a captivating show that puts together, successfully, different artistic sensibilities.



RE-WIND BAND

Conductor Leonardo Cremonini



RE-WIND BAND è una formazione musicale costituita prevalentemente da giovani strumentisti, tra i più talentuosi della Filarmonica G. Verdi di Impruneta, fondata a fine anni '90 dal M° Leonardo Cremonini Clarinettista dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, direttore della Filarmonica del Paese e di questa giovane formazione. La formazione svolge attività musicale a 360°, interpretando qualsiasi genere musicale: Brani originali per fiati, Colonne sonore di films e cartoni animati, Brani di musica Jazz, Swing, Pop e Rock e di altri generi musicali. Molti arrangiamenti e trascrizioni dei brani sono curati dal Maestro L. Cremonini.

Sono frequenti collaborazioni con giovani cantanti emergenti e gruppi rock

RE-WIND BAND is a musical formation made up mainly of young instrumentalists, among the most talented of the Filarmonica G. Verdi of Impruneta, founded in the late 90s by Maestro Leonardo Cremonini Clarinetist of the Maggio Musicale Fiorentino Orchestra, director of the Philharmonic Band of the Country and of this young band. It plays a 360 ° musical activity, interpreting any kind of music: original pieces for winds, soundtracks of films and cartoons, pieces of Jazz, Swing, Pop and Rock music and other musical genres. Many arrangements and transcriptions of the songs are edited by Maestro L.Cremonini. There are frequent collaborations with young emerging singers and rock groups.



THE BIG BAND OF SMALL ONES

Conductor Geert Verschaeve



The Big Band of the Small Ones, big band giovanile
Municipal Music Academy Harelbeke

Il dipartimento jazz-pop-rock dell'accademia era convinto della necessità di creare un grande ensemble in cui i giovani potessero esplorare completamente nuovi stili e influenze come la musica elettronica, il rap, il DJ, ... per soddisfare la richiesta attuale dei giovani studenti di musica.

Questo nuovo ensemble di 25 componenti ha subito debuttato aprendo Jazzontspooring, un festival jazz di Harelbeke con grandi nomi come Cécile McLorin Salvant, James Brandon Lewis e Philippe Cathérine.

La band in precedenza ha realizzato diversi progetti:

2014: DKO Day (promozione dell'educazione artistica part time), progetto con il beatboxer 'Devo'

2015: 1 ° premio all'International Youth Music Festival di Neerpelt

2015: progetto su Billie Holiday in collaborazione con ex allievi del jazz di diversi conservatori

2016: Tomorrow Music, progetto con musica dal vivo e DJ

2017: supporto al jazz festival Jazzontspooring ad Harelbeke

Selvaggi e passionali riguardo alla musica, l'ensemble ora vuole farsi un nome al festival FUN organizzato dalla FICF (Florence International Choir Festival).

*The Big Band of Small Ones, youth bigband
Municipal Music Academy Harelbeke*

The jazz-pop-rock department of the academy was convinced of the necessity of establishing a big ensemble in which youngsters could fully explore new styles and influences such as electronic music, rap, DJ, ... in accordance with present-day young musical students' demand.

This brand new 25-headed ensemble immediately kicked off by opening Jazzontsporing, a jazz festival in Harelbeke with big names such as Cécile McLorin Salvant, James Brandon Lewis and Philippe Cathérine.

The band previously realized different projects:

2014: DKO Day (promoting part time art education), project with beatboxer 'Devo'

2015: 1st price at the International Youth Music Festival in Neerpelt

2015: Project on Billie Holiday in cooperation with jazz alumni from different conservatories

2016: Tomorrow Music, project with live music and DJ

2017: supporting act jazz festival Jazzontsporing in Harelbeke

Wild and passionate as they are about music, the ensemble now wants to make a name for itself at the FUN festival organized by the FICF (Florence International Choir Festival).



Concorso Internazionale di Composizione Corale

International Competition of Choral Composition "Ennio Morricone" 2019

The FICF is enhanced by a prestigious new initiative. A choral composition competition that will see the famous Maestro Ennio Morricone, honorary Academy Award winner, as President of an International Jury of eminent composers which will nominate the best composition that will be the obligatory piece in the category M - Modern and Contemporary Music and it will be premiered during the Festival.

The winning composer will be member of the international jury on the Florence International Choir Festival.

The compositions to apply to the second edition of the competition must be sent by 31/3/2019.



RISULTATI DELLA QUINTA EDIZIONE 2018
RESULTS OF FIFTH EDITION 2018

1° Premio / 1st Prize:

ALEXANDRE JAMAR DE BOLSEE (Belgium)

Flakturm

Text Ferdinand Schmatz

2° Premio / 2nd Prize:

FIDEL CALALANG (Philippines)

Laudate Dominum

3° premio / 3rd Prize:

ELIZABETH EKHOLM

O Magnum Mysterium

Premio Speciale / Special Prize

BERNARDINO ZANETTI (Italy)

Ave Maria

GIURIA

ENNIO MORRICONE



Ennio Morricone nella sua casa a Roma con i diplomi dei vincitori appena firmati personalmente, insieme al Board del FICF Federico Bardazzi e Carla Zanin.
Ennio Morricone in his house in Rome with the Diplomas of the winners just personally signed, together with the Board of FICF Federico Bardazzi and Carla Zanin.

Florence Fun & Music Festival
colours of the world



BOARD

Presidente e Direttore Artistico **Federico Bardazzi**

General Manager **Carla Zanin**

ORGANIZZAZIONE

Claudia Bacherini
Michelle Ferrini

PRESENTATRICE

Eleonora Gronchi

STEWARD

Santiljano Gjini

foto e video **Nicola Cavina**

grafica **Sinem Samuray**

www.florencechoirfestival.com
info@florencechoirfestival.com

Una produzione
A production by

ENSEMBLE SAN FELICE



CONSIGLIO DIRETTIVO ESF

Presidente Federico Bardazzi
General Manager Carla Zanin
Direttore Artistico Marco Di Manno

www.ensemblsanfelice.com
info@ensemblsanfelice.com

FLORENCE MUSIC FESTIVALS 2018 / 2019

2nd Florence Fun & Music Festival – colours of the world
30th June – 2nd July 2019

5th Music Festa Florence, 12 – 14 March 2019

8th Florence International Choir Festival, 24 – 26 July 2019

6th International Competition of Choral Composition
“ENNIO MORRICONE”
Submission Deadline 31 March 2019



FLORENCE
Fun & Music
FESTIVAL
colours of the world
FUN

Next edition
30th June – 2nd July 2019

*The Unique
and
Original Brand*
for all types of Choirs,
Orchestras & Bands in Florence

www.florencechoirfestival.com
info@florencechoirfestival.com
 Florence Choir Festival